

1) Теоретический материал (устно)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

14. Буквенное обозначение тональностей.

1. Как латинскими буквами обозначаются ноты? Назовите исключения в обозначении латинскими буквами нот.
2. Как латинскими буквами обозначается диэз и дубльдиэз?
3. Как латинскими буквами обозначается бемоль и дубльбемоль?
4. Как латинскими буквами обозначается мажор и минор? Как записываются латинскими буквами названия мажорных и минорных тональностей?

Глава 3. Лад. 3. Виды минора.

1. Назовите виды минора. Что такое натуральный минор? Что такое гармонический минор?
2. Что такое мелодический минор? Как исполняется гамма мелодического минора в восходящем и нисходящем движении?

Глава 3. Лад. 4. Виды мажора.

1. Назовите виды мажора. Что такое натуральный мажор? Что такое гармонический мажор?
2. Как обозначается субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре? Что такое мелодический мажор?
3. Как исполняется гамма мелодического мажора в восходящем и нисходящем движении?
4. Как обозначается доминантовое трезвучие в мелодическом мажоре?

Глава 4. Тональности. 1. Тональность.

1. Что такое тональность? Как записываются названия мажорных и минорных тональностей?
2. Из каких частей состоит название тональности? В каких тональностях нет ключевых знаков?
3. Для чего нужны ключевые знаки в тональностях?

Глава 4. Тональности. 2. Параллельные и одноименные тональности.

1. Что такое параллельные тональности? Приведите пример. Какое расстояние между тониками параллельных тональностей?
2. Как найти параллельную тональность к мажору? Как найти параллельную тональность к минору?
3. Что такое одноименные тональности? Приведите пример. Как определить знаки в одноименной тональности?

Глава 4. Тональности.

5-6. Тональности с одним (1) и двумя (2) знаком при ключе.

1. Какие знаки в тональностях Фа мажор и ре минор?
2. Какие знаки в тональностях Соль мажор и ми минор?
3. Какие знаки в тональностях Си бемоль мажор и соль минор?
4. Какие знаки в тональностях Ре мажор и си минор?

Глава 5. Интервалы. 1. Простые интервалы.

1. Что такое интервал? Что такое простой интервал?
2. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно? Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?
3. По каким признакам различаются интервалы? Что нужно для того, чтобы построить интервал?
4. Назовите все простые интервалы. Назовите наиболее простые для построения интервалы.
5. Назовите чистые интервалы. Чем отличается малый интервал от большого?
6. Скажите полное название интервалов и укажите количество тонов в них: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5 м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6., м.7, б.7.
7. Как нужно строить интервал сексту или септиму?
8. Что такое консонанс? Какие интервалы относятся к консонансам?
9. Что такое диссонанс? Какие интервалы относятся к диссонансам?
10. Назовите узкие и широкие интервалы.

Глава 5. Интервалы. 2. Обращение интервалов.

1. Что такое обращение интервала? Как обращаются чистые интервалы?
2. Как обращаются малые интервалы? Как обращаются большие интервалы?
3. В какой интервал обращается прима? В какой интервал обращается октава?
4. В какой интервал обращается секунда? В какой интервал обращается терция?
5. В какой интервал обращается секста? В какой интервал обращается кварта?
6. В какой интервал обращается квинта? В какой интервал обращается септима?

Глава 5. Интервалы. 5. Тритоны

1. Что такое тритон? Назовите виды тритонов. Как тритоны соотносятся между собой?
2. Что такое ув.4? Что такое ум.5? Как разрешается ув.4? Как разрешается ум.5?

Глава 5. Интервалы. 6. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном мажоре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом миноре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном мажоре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом миноре?

Глава 5. Интервалы. 7. Тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном миноре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом мажоре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном миноре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом мажоре?

Глава 6. Аккорды.**1. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада.**

1. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Что означают цифры в обозначении трезвучия?
2. Что такое тоническое трезвучие? Как обозначается тоническое трезвучие в натуральном мажоре и натуральном миноре?
3. Что такое главные трезвучия лада? Назовите главные трезвучия лада.
4. Как обозначаются главные трезвучия лада в натуральном мажоре и натуральном миноре?
5. Что такое субдоминантовое трезвучие? Что такое доминантовое трезвучие? Как обозначается доминантовое трезвучие в гармоническом миноре?
6. Скажите полное название аккордов T_3^5 , t_3^5 , S_3^5 , s_3^5 , D_3^5 , d_3^5 .

Глава 6. Аккорды. 2. Обращения главных трезвучий лада.

1. Что такое обращение трезвучия? Назовите обращения трезвучия.
2. Что такое секстаккорд? Что такое квартсекстаккорд?
3. Скажите полное название аккордов T_3^6 , t_3^6 , T_4^6 , t_4^6 , S_3^6 , s_3^6 , S_4^6 , s_4^6 , D_3^6 , d_3^6 , D_4^6 , d_4^6
4. От какой ступени лада строятся тонический секстаккорд и квартсекстаккорд?
5. От какой ступени лада строятся субдоминантовый секстаккорд и квартсекстаккорд?
6. От какой ступени лада строится доминантовый секстаккорд и квартсекстаккорд?

Глава 6. Аккорды. 3. Мажорное и минорное трезвучия, а также их обращения, построенные от звука вверх.

1. Какие аккорды обозначаются цифрами $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$ и $\frac{6}{4}$?
2. Что обозначают буквы «Б» и «М» в обозначении аккордов? Как правильно и быстро построить трезвучие или его обращение от звука?
3. Скажите полное название аккордов, а также интервальный состав B_3^5 , M_3^5 , B_3^6 , M_3^6 , B_4^6 , M_4^6

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- На стр.14, 18: № 1-6 – полностью;
- На стр. 24-31: № 1-4 – полностью, (пример на страницах 22-23).

3) Петь распевки № 2-6 по нотам с сопровождением.

1) Теоретический материал (устно)


Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

10. Транспонирование.



1. Что такое транспонирование?
2. Что такое интервальное транспонирование?
3. Что такое тональное транспонирование?
4. Как выполнить тональное транспонирование?
5. Что такое ключевое транспонирование?

Глава 2. Ритм.


4. Синкопа

1. Что такое синкопа? Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.

5. Внутритактовая синкопа.

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере четыре четверти.

6. Ритмические группы:

1. Скажите полное название ритмических групп . Исполните эти ритмические группы со счетом в размере две четверти.

7. Триоль

1. Что такое триоль?
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
3. Как записывается триоль?

Глава 4. Тональности

8. а) Тональности с четырьмя (4) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с четырьмя знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с четырьмя знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с четырьмя знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Ля бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности фа минор?
6. Какие знаки в тональности Ми мажор?
7. Какие знаки в тональности до диэз минор?

2) Закрепить теоретический материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

3) Все письменные задания из рабочей тетради с контрольной работы 1 четверти — играть и петь на память.

4) Петь распевку № 5 по фразам (55 стр. рабочей тетради)

5) В рабочей тетради:

- на стр. 32-39 написать, играть и петь на память № 1-4 полностью (пример на страницах 22-23)
- на стр. 58 сделать транспорт мелодии в указанные тональности и петь с дирижированием (исходный вариант — на память, транспорт — по нотам)



a-moll, h-moll, c-moll, e-moll, fis-moll, g-moll

1) Теоретический материал

Глава 4. Тональности.

3. Определение тональности по тонике.

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диэзной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диэзной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диэзов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

Глава 6. Аккорды.

5. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и от звука.

1. Что такое септаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
2. Что такое доминантовый септаккорд? Как обозначается этот аккорд?
3. Почему D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой?
4. Назовите обращения D_7 .
5. Что такое $T_{3н}^5$? Что такое $t_{3н}^5$?
6. Скажите полное название аккордов D_5^6 , D_3^4 , D_2 .
7. Как строится и разрешается D_7 в ладу?
8. Что такое доминантовый квинтсектаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
9. Как строится и разрешается D_5^6 в ладу?
10. Что такое доминантовый терцквартаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
11. Как строится и разрешается D_3^4 в ладу?
12. Что такое доминантовый секундаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название и как он обозначается?
13. Как строится и разрешается D_2 в ладу?

2) Закрепить теоретический материал первого семестра (смотри лист к/р 1 и 2 четверть)

3) Повторить все письменные задания в рабочей тетради за первый семестр

4) Петь распевку № 5 по фразам (55 стр. рабочей тетради)

5) В рабочей тетради:

- на стр. 24-35 написать, играть и петь на память (пример на стр. 22-23):
— № 7 — полностью

б) Проанализировать мелодию и прочитав с листа с дирижированием:

- план анализа — 52 страница рабочей тетради с обновлениями за 2020 г.;
- уровень сложности мелодий — сборник «Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин. — Разделы №1-4

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).

2) **Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы:**

(главы и номера тем соответствуют учебнику)

Глава 5. Интервалы.**Характерные интервалы – уменьшенная кварта и увеличенная квинта**

1. Что такое характерные интервалы?
2. Что такое ув.2? Как строится и разрешается ув.2 в гармоническом мажоре?
3. Как строится и разрешается ув.2 в гармоническом миноре?
4. Какому простому интервалу энгармонически равна ув.2?
5. Что такое ум.7? Как строится и разрешается ум.7 в гармоническом мажоре?
6. Как строится и разрешается ум.7 в гармоническом миноре?
7. Какому простому интервалу энгармонически равна ум.7?

3) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.: **№ 85** на стр. 17; **№ 117** на стр. 22; **№ 126** на стр. 23; **№ 213** на стр. 40; **№ 256** на стр. 50; **№ 259** на стр. 51 (схема дирижирования к последним двум номерам — смотри в [учебнике](#) — глава 2 — тема 11). Предварительно сделать анализ каждой мелодии письменно по плану на стр. 52 [рабочей тетради](#) — ссылка — [демо звучания](#)

4) **В рабочей тетради:**

- **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
- **написать, играть и петь на память:**
— на стр. 14 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
— на стр. 18 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
— на стр. **24-35, 36-39** — № 1-4 полностью, № 5-а), № 6-а), № 6-б), № 7 — полностью; (пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
- **петь распевки по нотам с аудио-сопровождением:**
— на стр. 55 — **№ 5** — нотами, с текстом, с текстом по фразам (смотри фразировочные лиги в нотном тексте распевки);
— на стр. 56-57 — **№ 6, № 7.**
- **на стр. 58 написать, играть и петь с дирижированием по нотам диктанты:** **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.** — Ссылка — [диктанты](#)

5) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**

- **Лады** — три вида мажора и минора — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
- **Интервалы:**
— **простые** — [ссылка на материалы](#)
— **малая септима в натуральных ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).

- **тритоны в натуральных и гармонических ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
- **характерные интервалы** — ув.2, ум.7 — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
- **Аккорды:**
 - **мажорное и минорное трезвучия с обращениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)
 - **уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - **доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)

Доп. ссылки: [ссылка на учебник](#); [ссылка на тетрадь](#); [ссылка на сборник](#)